اختبار التجويد النهائي
(دورة سنة أولى قرآن)
دورة حفظ جزء عم

اسم الطالبة بالمنتدى :/ رودينا محمد غريب قطب

السؤال الأول :- عرف كلا من :-

١- الغنة :-

لغة ← هو صوت زائد له رنين يخرج من الخيشوم .

اصطلاحاً ← هو صوت مزيد مركب في جسم النون والميم يخرج من الخيشوم ولا علاقة له بالمخرج اللساني أو الشفوي .

٢- التنوين :-

هو نون ساكنة تلحق آخر الأسماء تثبت وصلاً لا وقفاً وتثبت لفظاً لا خطاً وتكون زائدة ليست أصلية ولا تكون إلا في كلمتين .

٣- الإدغام :-

لغة ← هو الإدخال

اصطلاحاً ← هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في الحرف الذي يليها من حروف الإدغام بحيث يصير الحرف المدغم مشدداً ولا يبقى أثر للنون الساكنة والتنوين

٤- الإستعاذة :-
هي الإعتصام والالتجاء إلى الله عز وجل من الشيطان الرجيم أي من يستعذ عند القراءة فقد اعتصم بالله من الشيطان.

٥- الإقلاب :-
لغة ← هو التحويل

اصطلاحاً ← هو قلب النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدها حرف (الباء) ميماً خالصاً مخفاة عند الباء مع الغنة.

السؤال الثاني :- ضع علامة ✓ أو ✗

١- ✓

٢- ✗ تأتي الميم المشددة إما نتيجة الإدغام أو بغير إدغام مثل قوله (في اليمّ ولا تخافي)

٣- ✓

٤- ✗ يسمى إظهار رواية

٥- ✓ لأن الوصل به بشاعة

السؤال الثالث :- اختاري الإجابة الصحيحة :-

١- كلمة أو كلمتين

٢- كلمة أو كلمتين

٣- البيان

السؤال الرابع :- أكملي الفراغ :-

١- حرف غنة مشدد ، نطق الغنة بمقدار حركتين تقريبا

٢- وجوب السكت

٣- ء - هـ - غ - خ - ع - ح ← الإظهار الحلقي

حروف الإظهار الشفوي ٢٦ حرفاً ما عدا «الميم والباء»

٤- في الأفعال وفي الأسماء وفي الحروف

٥- ذلك لاتفاق مخرج حرفي الميم والباء من الشفتين

٦- أ) إدغام ناقص وحروفه (و، ى)

إدغام كامل وحروفه (ل - ر - ن - م)

ب) إدغام بغنه وحروفه (ى - ن - م - و)

إدغام بغير غنه وحروفه (ل - ر)

٧- واجبة عند أوائل السور وواجبة في أواسط السور

ما عدا سورة براءة (التوبة)

٨- الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء

سؤال الشرح المطول:

١- مراتب الغنة: أربع مراتب هما:

أ/ أكمل ما تكون في النون والميم المشددتين
وفي الإدغام

ب/ كاملة في الإخفاء والإقلاب

د/ ناقصة في الإظهار

ع/ أنقص ما تكون في النون والميم المتحركتين

٢- الفروقات بين (الإقلاب والإخفاء الشفوي) :-

أ/ الإقلاب :- هو قلب النون الساكنه أو التنوين ميماً مخفاة عند الباء

بينما الإخفاء الشفوي : هو إخفاء الميم الساكنه في الباء

ب/ الإقلاب :- يأتي في كلمه أو كلمتين

بينما الإخفاء الشفوي لا يأتي إلا في كلمتين

٣- لم تدغم الميم الساكنه مع الواو والفاء :-

أ/ لم تدغم مع الواو

حتى لا تتشابه مع إدغام النون الساكنه مع الواو وعند إدغامها لا نعلم إذا كان الحرف الذي سيدغم نون ساكنه أو ميم ساكنه لذلك وجب الإظهار

ب/ لم تدغم مع الفاء :

لأن مخرج الفاء أضعف من مخرج الميم

ولا يدغم القوي في الضعيف لأنه لو ادغم

ذهبت الغنة .

← لذلك وجب عدم إدغام الميم الساكنة

في الواو والفاء ووجب اظهارهما

٤- أحوال الإستعاذة ؟

أ/ سرية وتكون في الأحوال الآتية :-

- عند الصلاة سواء كان إماماً أو مأموم

- عند القراءة المنفردة سواء كانت جهرية أو سرية

- عند حلقات القراءة ولم يكن القارئ هو المبتدئ

ب/ جهرية وتكون في المحافل والمناسبات

- في حلقات القراءة وإذا كان القارئ المبتدئ

٥- اذكري الأوجه بين سورتي الأنفال والتوبة مع الشرح ؟

← هناك ثلاثة أوجه هما :-

أ/ السكت : بين آخر سورة الأنفال وأول سورة التوبة بدون أخذ نفس

قوله تعالى :-
← إن الله بكل شيء عليم « براءة »

ب/ الوقف : بين آخر سورة الأنفال وأول سورة التوبة مع أخذ نفس

قوله تعالى :-
← إن الله بكل شيء عليم « براءة »

ج/ الوصل : بين آخر سورة الأنفال وأول سورة التوبة مع مراعاة تطبيق حكم الإقلاب ، وذلك لأنه يأتي حرف الباء بعد تنوين

قوله تعالى :- « إن الله بكل شيء عليم » « براءة »
←

سؤال الاستخراج:

- الإظهار الحلقي في كلمة ـ عنهم « نْ ـ هـ »
- // // // كلمتين ـ من أهل « نْ ـ أ »

- إخفاء حقيقي في كلمة ـ منفكين « نْ ـ ف »
- // // // كلمتين ـ كتبٌ قيمة « ٌ ـ ق »

- إقلاب ـ مِنْ بعد « نْ ـ ب »
- إظهار شفوي ـ همْ شر « مْ ـ ش »
- إدغام كامل بغنة ـ رسولٌ مِن « ٌ ـ م »
- // // بغير غنة ـ أبداً رضي « ً ـ ر »

(سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك)